

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От 01.09.2023



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.  
Приказ №010901  
01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
***Хореографическое объединение «Карамельки»***

Возраст детей: 7-12 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Корныльева Татьяна Александровна

г. Кировск

2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	<b>4</b>
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	5
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ .....	5
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ .....	5
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.....	6
УРОВНИ ПРОГРАММЫ .....	6
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ .....	6
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	6
<i>Обучающие:</i> .....	6
<i>Развивающие:</i> .....	7
<i>Воспитательные:</i> .....	7
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ .....	7
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	7
СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	8
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.....	8
<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b> .....	<b>8</b>
<i>Предметные результаты:</i> .....	8
<i>Личностные результаты:</i> .....	9
<i>Метапредметные результаты:</i> .....	9
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	9
<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b> .....	<b>11</b>
Учебный план (по модулям).....	11
<i>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</i> .....	11
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>13</b>
Вводное занятие .....	13
Модуль 1. Ритмика .....	13
Модуль 2. Партерная гимнастика.....	14
Модуль 3. Классический танец.....	14
<b>Модуль 4. Народно-сценический танец</b> .....	15
<b>Модуль 5. Постановочная и репетиционная работа</b> .....	16
Модуль 6. Класс-концерт.....	16
<b>РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ</b> .....	<b>16</b>
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ</b> .....	<b>17</b>
Список литературы.....	17
<i>Учебные пособия для педагога</i> .....	17
<i>Учебные пособия для учащихся</i> .....	18
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b> .....	<b>18</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ДИАГНОСТИКА</b> .....	<b>19</b>

<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>24</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4. УМК.....</b>	<b>27</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КУГ .....</b>	<b>28</b>

## Пояснительная записка

---

Дополнительная общеразвивающая программа Хореографическое объединение «Карамельки» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания по методике А.Я. Вагановой, курсов по развитию хореографического искусства.

Программа Хореографическое объединение «Карамельки» является модифицированной, разработана на основе примерной программы учебного предмета «Классический танец». Разработчики: М. Е. Бейникова, Е. А. Иванова, О. А. Савина, Москва, 2012.

## **Направленность программы**

---

Художественная

## **Актуальность программы**

---

Обучение по программе предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки. Программа создает условия для личностного развития учащихся, способствует их гармоничному развитию, раскрытию творческих способностей, учит их красоте и выразительности движений.

Занятия хореографией воздействуют на физическое развитие ребенка, формирование его характера, культуру поведения. Именно на хореографических занятиях осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы, музыкальности и чувства ритма. Ребенок, занимающийся хореографией, отличается физической силой и правильной осанкой; он обладает хорошей координацией, пластикой и гибкостью. Регулярные занятия хореографией способствуют развитию силы воли и дисциплинированности, формируют культуру движения, помогают детям научиться владеть собственным телом. Это актуально для ребенка любого возраста, когда идет серьезная перестройка организма.

Хореография дает учащимся огромные возможности для раскрытия способностей и самовыражения. Являясь активным участником процесса обучения, учащийся раскрывает свой творческий потенциал, развивается его художественное мышление, выразительность, эмоциональность.

Программа предусматривает разностороннее развитие ребёнка, использование здоровьесберегающих технологий, призвана способствовать формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

## **Педагогическая целесообразность программы**

---

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что используемые в программе формы, методы и средства обучения создают условия культурного, социального, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности каждого учащегося.

В программе представлен комплексный подход к формированию и развитию у учащихся творческих способностей, это одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей: развитие фантазии, креативности, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, сценического, хореографического мастерства.

Программа не только способствует приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и помогает формировать нравственные и волевые качества, призвана помочь осознать свою индивидуальность, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе.

## **Отличительные особенности программы**

---

Отличительные особенности настоящей программы состоит в том, что в ней:

- классический танец адаптирован к возможностям детей разных возрастов
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы, которое могут освоить дети, подростки;
- используются развивающие и здоровье сберегающие технологии - влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся;
- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся

## **Уровни программы**

---

I. Первое полугодие — стартовый уровень. Его основные задачи: обучить детей правильной ориентации в пространстве, научить рисунку танца, простым движениям (движение по кругу, построение по прямой, ориентировка «визави», шаги с носка, польки, переменный шаг, подскоки), которые постепенно будут складываться в комбинации (полька + галоп, полька + подскоки и т.д.).

II. Второе полугодие — базовый уровень. Идет постепенное развитие и усложнение программы занятий. Особое внимание уделяется осанке: развернутые плечи, раскрытая грудь, укрепление плечевых мышц. Движения становятся технически более сложными, увеличивается физическая нагрузка. Во втором полугодии начинается изучение танца для открытого занятия, который проводится в конце учебного года.

## **Цель программы**

---

Развитие художественно-эстетических качеств учащихся, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства

## **Задачи программы**

---

### **Обучающие:**

- Расширить и углубить знания учащихся о хореографическом искусстве, о различных танцевальных направлениях;
- Сформировать интерес к классическому танцу, балету;
- Познакомить с азбукой классического танца;

- Привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- Сформировать знания балетной терминологии;
- Познакомить с правилами постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях; с правилами владения собственным телом, используя заложенные в нём способности
- Обучить элементам и основным комбинациям классического танца;
- Сформировать художественно-образное восприятие и мышление

### Развивающие:

- Развить артистические, эмоциональные качества у учащихся средствами хореографии;
- Развивать координацию, гибкость, пластику и общую физическую выносливость;
- Сформировать общую культуру учащихся, их художественно-эстетический вкус;
- Развить внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения;
- Сформировать музыкальные, художественно-творческие способности учащихся

### Воспитательные:

- Сформировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость.
- Воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Сформировать товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности.

### Адресат программы

**Возраст учащихся:** программа предназначена для детей 7-12 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

**Количество обучающихся в группе –** 15 человек.

### Организационно-педагогические условия реализации программы

**Форма обучения:** очная.

### **Формы проведения занятий:**

аудиторные: учебное занятие, мастер-класс, репетиция

внеаудиторные: просмотр видеоматериалов.

### **Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии**

- индивидуальная
- групповая
- фронтальная

### **Методы обучения, применяемые в образовательном процессе:**

- информационно-рецептивный
- репродуктивный
- частично-поисковый
- исследовательский.

---

## **Срок освоения общеразвивающей программы**

Определяется содержанием программы и составляет: 1 год, 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

---

## **Режим занятий**

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: - минут

Количество занятий в неделю: (по 1 занятию 2 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

---

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать:*

- о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения

- основные элементы классического, народного танца (позиции ног, рук);

- последовательность выполнения движений в изученных хореографических комбинациях;

*будут уметь:*



- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- грамотно и музыкально исполнять основные элементы классического танца;
- правильно и последовательно выполнять изученные хореографические движения и упражнения
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять танцевальные движения и комбинации в соответствии с музыкальным сопровождением

### **Личностные результаты:**

В результате освоения программы у учащихся будет:

- развит интерес к хореографическому искусству;
- сформированы такие личностные качества как: выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- развито умение работать в коллективе и уважение интересов группы;
- развито умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своих движений, комбинаций и номеров;
- развит хороший эстетический вкус и желание создать прекрасное средствами танца.

### **Метапредметные результаты:**

В результате освоения программы у учащихся будет:

- развито чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- сформированы навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- развиты память, мышление, ритм, слух, умения двигаться под музыку и быстро схватывать движения;
- развит костно-мышечный аппарат (гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжка, подвижность суставов).

### **Формы аттестации**

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- *вводный контроль;*
- *текущего контроля успеваемости;*
- *промежуточной аттестации обучающихся.*

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

**Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающихся результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимися самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

**Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика (проводится в конце каждого учебного года).

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

*Срок промежуточной аттестации проведения:* май

*Вводный контроль* в начале обучения — опрос, наблюдение.

*Формы текущего контроля:* опрос, наблюдение, тест, практическое задание, творческое задание.

*Форма проведения промежуточной аттестации:* выступление, отчетный концерт, открытое занятие.

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение № 2)

Методы диагностики и формы представления результатов

<i>Методы диагностики результата</i>	<i>Формы представления результатов</i>
Наблюдение, опрос	Информационная карта
Выступление	Карта оценки выступления
Конкурс, фестиваль	Таблица достижений

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- выступление;
- открытое занятие;
- отчётный концерт.

## Учебно-тематическое планирование

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

### Учебный план (по модулям)

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>БЛОК 1 ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)</b>			
	Вводное занятие	2	1	1
Модуль 1	Ритмика	2	1	1
Модуль 2	Партерная гимнастика	6	1	5
Модуль 3	Классический танец	23	3	20
Модуль 4	Народно-сценический танец	19	2	17
Модуль 5	Постановочная и репетиционная работа	8	1	7
	<b>БЛОК 2 МЗ (в рамках муниципального задания)</b>			
Модуль 6	Класс-концерт	8	1	7
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	Практика
	<b>БЛОК 1 ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)</b>			
	Вводное занятие	2	1	1
Модуль 1	Ритмика	2	1	1
	Ритмический рисунок	1	0.5	0.5
	Координационный	1	0.5	0.5

	рисунок			
<b>Модуль 2</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	Силовые упражнения, гибкость, растяжка	2	1	1
<b>Модуль 3</b>	<b>Классический танец</b>	23	3	20
	позиции ног: I, II, III, VI позиции рук: I, II, III	7	1	<b>6</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demi-plie по I, II, III позициям</li> <li>• relevé по I, II, III, VI позициям</li> <li>• battement tendu по I позиции, VI п. (вперед, в сторону, назад)</li> </ul>	8	1	<b>7</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основное port-de-bras</li> <li>• трамплинные прыжки.</li> </ul>	8	1	<b>7</b>
<b>Модуль 4</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>17</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• положение рук на поясе;</li> <li>• положения рук в паре (в русском танце);</li> </ul>	6	0.5	5.5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• шаг с приставкой;</li> <li>• притоп одинарный, тройной</li> </ul>	6	0.5	5.5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «ковырялочка»;</li> <li>• присядка «мячик»;</li> <li>• хлопки в ладоши;</li> </ul>	7	1	6
<b>Модуль 5</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	Способы исполнения комбинаций танцевальных номеров.	1	1	-
	Разучивание и отработка танцевальных движений	7	-	7
	<b>БЛОК 2 МЗ (в рамках муниципального задания)</b>			
<b>Модуль 6</b>	<b>Класс-концерт</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>68</b>

# Содержание программы

---

## БЛОК 1 ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)

### Вводное занятие

---

*Теория.* Введение в курс программы. Техника безопасности. История танца. Виды танца. Термины хореографии. Названия движений и упражнений в хореографии.

*Практика:* Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей. Танцевально-игровое занятие.

### Модуль 1. Ритмика

---

#### Цель изучения модуля

Развитие у обучающихся навыков координации движений и музыкального слуха

#### Ожидаемые результаты освоения модуля

В конце первого модуля обучающиеся знают:

- названия основных танцевальных движений и элементов
- понятия «ритм», «темп», музыкальный размер, такт, фраза
- понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;

В конце первого модуля обучающиеся умеют:

- ориентируются в пространстве танцевального зала
- на слух различают основные музыкальные жанры
- прохлопывают определённый ритм
- исполняют упражнения в соответствии с контрастным характером музыки
- выполняют различные перестроения
- выполняют простейшие ритмические рисунки
- исполняют движения в парах и группах

#### Содержание модуля

*Теория:* Основные музыкально-ритмические движения и их элементы

*Практика:*

- Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами
- Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами
- Наклоны и повороты туловища вправо, влево
- Приседания с опорой и без опоры, с предметами
- Сгибание и разгибание ноги в подъеме
- Отведение стопы наружу и приведение ее внутрь
- Круговые движения стопой
- Вставание на полупальцы
- Упражнения на выработку осанки.

## Модуль 2. Партерная гимнастика

---

### Цель изучения модуля

Развитие физических данных учащихся (повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц)

### Ожидаемые результаты освоения модуля

В конце первого модуля обучающиеся умеют:

- выполняют элементы партерной гимнастики

### Содержание модуля

*Практика:*

Сила: упражнения на силу мышц

Гибкость: упражнения на подвижность суставов

Растяжка: упражнения на эластичность мышц

## Модуль 3. Классический танец

---

### Цель изучения модуля

Освоение классического экзерсиса у станка и частично на середине

### Ожидаемые результаты освоения модуля

Выполнение учащимися основных упражнений у станка и на середине, знание основных поз, положения рук и ног, их названия.

### Содержание модуля

#### Вводное занятие.

*Теория:*

Классический танец – азбука хореографии. Демонстрация основных позиций рук и ног у станка и на середине. Объяснение их особенностей.

#### Упражнение у станка.

*Теория:*

• Демонстрация и объяснение постановки корпуса лицом к станку во всех позициях ног.

• Демонстрация demi plie по I, II, V позиции.

• Демонстрация Releve по I, II, V позиции.

• Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка.

*Практика:*

• Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка.

• Отрабатывание выворотности стоп и коленей в demi plie по I, II, V позиции.

- Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево.

- Releve по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi plie.

### **Экзерсис на середине.**

*Теория:*

- Демонстрация и объяснение положения alonge рук.
- Демонстрация и объяснение перегибов корпуса на середине – port de bras.
- Демонстрация шагов на пальцах.
- Демонстрация прыжков по I и V позиции.

*Практика:*

- Поклон с руками из подготовительного положения alonge , наклон головы вперед.
- Отработка правильного положения рук I, II, III позиции.
- Отрабатывание устойчивости и гибкости в I форме port de bras.
- Отрабатывание натянутости ног в прыжках по I и V позиции

---

## **Модуль 4. Народно-сценический танец**

### **Цель изучения модуля**

Освоение народного экзерсиса у станка и частично на середине, выстукивания, ключи: 1,2,3

### **Ожидаемые результаты освоения модуля**

Выполнение учащимися основных упражнений у станка и на середине, знание основных поз, положения рук и ног, знать названия.

### **Содержание модуля**

- Основные положения и позиции рук
- Раскрывание и закрывание рук на пояс, в различных позициях и положении. муз.раз.2/4, 4/4)
- Простые шаги: основной шаг с носка, с каблука, с притопом. Переменный шаг: простой вперед и назад, с проскальзывающим ударом. Притопы: одинарные, двойные и тройные. Ход «Уральской шестеры» (молоточки)
- «Гармошка». Припадание в сторону по III позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
- Дробные движения: подготовка к дробям-удары полупальцами, каблуками, всей стопой , прямая дробь.
- Бег с продвижением вперед, назад, на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя. Танцевальный бег.
- «Молоточки». «Ковырялочка».
- Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад)
- Танцевальные комбинации на материале русского танца
- Ключи 1,2,3
- Хороводный шаг

## **Модуль 5. Постановочная и репетиционная работа**

---

### **Цель изучения модуля**

Создание хореографических постановок, в которых учащиеся демонстрируют приобретенные ими в учебно-тренировочной деятельности навыки и умения.

### **Ожидаемые результаты освоения модуля**

Выступление на сцене с танцевальным номером.

### **Содержание модуля**

*Теория:* репетиция номера, номер (из чего состоит). Основные понятия организации сценического пространства. Терминология и техника исполнения Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера.

*Практика:* Разучивание танцевальных комбинаций; положение рук в паре, работа над рисунком танца. Общение в паре, равнение в линию, в колонку, красиво перестраиваться. Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка при выполнении танцевальных шагов. Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца. Отрабатывание техники исполнения движений, танцевальных комбинаций. Выразительность и грамотность исполнения. Проведение соревнования кто лучше выполнит зачет по комбинациям. Показ танцевальных комбинаций индивидуально и в паре. Открытое занятие, показ родителям. Постановка танца.

## **БЛОК 2 МЗ (в рамках муниципального задания)**

## **Модуль 6. Класс-концерт**

---

### *Теория:*

Подведение итогов. Устный опрос.

### *Практика:*

Подготовка к итоговому занятию. Репетиция и исполнение подготовленных номеров.

## **Реализация программы в режиме дистанционного обучения**

---

### **Возможна дистанционная форма обучения:**

Проведение занятий в режиме онлайн и офлайн, в зависимости от темы занятия. Для реализации дистанционных занятий в режиме офлайн учебный материал размещен в группе объединения в социальной сети «ВКонтакте» в виде «статей».

Для проведения онлайн-занятий возможно использование платформы – Zoom.



## Материально-техническое оснащение занятий

---

Для реализации программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический зал, отвечающий санитарным нормам и оборудованном: зеркалами, станками, скамейками;
- раздевалка для обучающихся;
- аппаратура: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, фото- и видеокамеры;
- инвентарь (коврики, гимнастические резинки, мячи, скакалки, йога-блоки)
- костюмерная (костюмы, реквизит, сценическая обувь);
- стенд для наглядных пособий;
- методическая литература и наглядные пособия, методические разработки занятий, подборка видеоматериалов;
- фонотека музыкальных произведений;
- тренировочная форма;
- медицинская аптечка.

## Список литературы

---

### Учебные пособия для педагога

1. Базарова, Н.. Азбука классического танца / Н. Базарова, Мэй В.- М.: Л., Искусство, 1964. – 208 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс, 1999. - 266 с.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)/ С. И. Бекина, Ломова Т. П., Соковнина Е.Н. - М.: Просвещение, 1984. – 208с.
4. Боттомер, П. Урок танца / П. Боттомер.- М.: Эксмо-Пресс, 2003. – 256с.
5. Васильева, Т. Балетная осанка. Методическое пособие / Т. Васильева.- М.: Высшая школа изящных искусств, 1993 г. – 44с.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000. – 192с.
7. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Гном и Д, 2000. – 81с.
8. Зацепина, К. Народно-сценический танец / К. Зацепина, Климова А.- М.: Искусство, 1976. – 224с.
9. Идом, Х. Хочу танцевать / Х. Идом, Кэтрэк Н.; худож. Н. Янг. - Москва : Махаон, 1998. - 32 с.
10. Костровицкая, В.С. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, Писарев А.А. - Спб.: Искусство, 2001. - 266 с.
11. Кудрявцева, В. Приглашаем танцевать / В. Кудрявцева. - М.: Советский композитор, 1989 – 13с.

12. Пинаева, Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева.- П.: ОЦХТУ Росток, 2005. – 55с.
13. Пинаева, Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева. - П.: ОЦХТУ «Росток», 2005. – 45с.
14. Пинаева, Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева. - П.: ОЦХТУ «Росток», 2005. – 60с.
- 15.Ткаченко, Т.Т. Народный танец / Т.Т. Ткаченко.- М., Искусство, 1954. — 680 с.

### Учебные пособия для учащихся

1. Идом, Х. Хочу танцевать / Х. Идом, Кэтрэк Н.; худож. Н. Янг. - Москва : Махаон, 1998. - 32 с
2. М. Сизова «История одной девочки» Государственное Издательство Детской литературы: 1959г

### Приложение 1. План воспитательной работы

#### План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Срок проведения	Место проведения
<b><i>Социально - педагогический блок:</i></b>				
1	«На огромном белом свете»	Беседа	2.10.2023	Зал №2

	очень разные есть дети»			РЦДО
2	Безопасность во время прогулки, пдд	Беседа	25.09.2023 27.11.2023 4.03.2023	Зал №2 РЦДО
<b>Гражданско-патриотический блок:</b>				
1	Хореографический номер	Беседа, репетиции	В течении года	Зал №2 РЦДО
<b>Спортивно – оздоровительный блок:</b>				
1	«В здоровом теле-здоровый дух»( польза утренней зарядки)	беседа	18.09.2023	Зал №2 РЦДО
<b>Нравственно-эстетический блок:</b>				
1	«Дюймовочка»	балет	16.09.2023	СПб театр детского балета
<b>Семейный блок:</b>				
1	Мастер-класс по балетной прическе «Балет начинается с малого»	Мастер - класс	В рамках вводного занятия	Зал №2 РЦДО
2	«Шедевры балета»	Игра- аукцион	В рамках новогоднего класс- концерта	зал РЦДО

## Приложение 2. Диагностика

### Входная диагностика

#### Диагностика уровня танцевальных способностей

№ п/п	ФИ ребенка	Слух	Ритм	Гибкость	Процент выполнения	Комментарий
1						
2						
3						
4						
5						

6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Оценивается по 10 бальной системе

высокий уровень от 90% до 100%

средний уровень от 60 до 80%

низкий уровень до 60%

### Промежуточная диагностика

Диагностика уровня танцевальных способностей

№ п/п	ФИ ребенка	Слух	Ритм	Гибкость	Процент выполнения	Комментарий
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Оценивается по 10 бальной системе

высокий уровень от 90% до 100%

средний уровень от 60 до 80%

низкий уровень до 60%

#### Умения

№ п/п	ФИ ребенка	Простейшие перестроения		Виды шагов	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

#### Знания

№ п/п	ФИ ребенка	Простейшие перестроения		Виды шагов	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
13					
14					
15					

#### Умения

выполняет самостоятельно 5

с помощью педагога 3

не может выполнить 1

#### Знания

высокий уровень 5

средний уровень 3

низкий уровень 1





Критерии оценки: 1 – низкий уровень  
 2 – средний уровень  
 3 – высокий уровень

Приложение 3. Методическое обеспечение

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
	<b>БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)</b>				
1	Вводное занятие	Беседа ознакомление Учебно-тренировочное занятие	Метод: объяснительно-иллюстративный (беседа, показ) репродуктивный Технологии: здоровьесберегающая	Инструкция по технике безопасности, магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	<b>Наблюдение</b> <b>Взаимопроверка</b>
2	Ритмика	Комбинированное занятие	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (выполнение специальных упражнений); частично-поисковый (импровизация)	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы, ковриков	Самостоятельная работа Задание-импровизация



			Технологии: технология развивающего обучения лично-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии		
3	Классический танец	Учебно-тренировочное	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (выполнение заданий педагога) Технологии: технология развивающего обучения лично-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Взаимопроверка Самостоятельная работа Наблюдение
4	Народно сценический танец	Учебно-тренировочное	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (выполнение заданий педагога) частично-поисковый (импровизация) Технологии: технология развивающего обучения лично-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Самостоятельная работа Задание-импровизация
5	Постановочная и репетиционная работа	Беседа Репетиция	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (репетиционная работа) частично-поисковый (импровизация) Технологии: технология развивающего обучения лично-ориентированная	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Самостоятельная работа Задание-импровизация

			здоровьесберегающая игровые педагогические технологии		
	<b>БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)</b>				
6	Класс-концерт	Подведение итогов Зачет	Метод: словесный (беседа), практический (показ поставленных номеров) Технологии: технология развивающего обучения лично-ориентированная здоровьесберегающая	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, костюмы для выступления	Класс-концерт

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документом УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к занятиям.	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему занятию.
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия.	Находятся в ведении педагога.

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**  
детское объединение

**группа № 1**

Педагог: Корныльева Татьяна Александровна

**Продолжительность учебного года**

Комплектование группы – с 01.09. – 10.09.2023 года

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Начало занятий -11 сентября 2023 года

Окончание учебного года - 31 мая 2023 года

Продолжительность учебного года - 34 недели - по учету или 30 недель (ПФ) + 4 недели (МЗ)

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

23, 24 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 30 октября 2023 г. по 5 ноября 2023 г. (7 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2023 г. по 8 января 2024 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль:

3.10 2023г.- 24.10.2023г.

5.12.2023г.-26.12.2023г.

Промежуточная аттестация:

17.04.2024 по 24.04. 2024 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№ занятия		Тема	Дата	Кол-во часов
		<b>БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)</b>		
1.		Вводное занятие(теория)	11.09	1
2.		Вводное занятие(практика)	15.09	1
3.	Модуль 1	Упражнения на ритмический рисунок	18.09	1
4.		Упражнения на координацию	22.09	1
5.	Модуль 2	Партеная гимнастика. Разогрев	25.09	1
6.		Партерная гимнастика. Силовые упражнения	29.09	1
7.		Партеная гимнастика. Разогрев	2.10	1
8.		Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость.	6.10	1
9.		Партеная гимнастика. Разогрев	9.10	1
10.		Партерная гимнастика. Растяжка	13.10	1
11.	Модуль 3	Первая позиция ног в классическом танце	16.10	1
12.		Вторая позиция ног в классическом танце	20.10	1
13.		Третья позиция ног в классическом танце	23.10	1
14.		Пятая позиция ног в классическом танце	27.10	1
15.		Подготовительная позиция рук в классическом танце	6.11	1
16.		Первая позиция рук в классическом танце	10.11	1
17.		Вторая позиция рук в классическом танце	13.11	1
18.		Третья позиция рук в классическом танце	17.11	1

19.		demi-plie по I позиции	20.11	1
20.		demi-plie по II позиции	24.11	1
21.		demi-plie по III позиции	27.11	1
22.		Relevé по I позиции	1.12	1
23.		Relevé по II позиции	4.12	1
24.		Relevé по III позиции	8.12	1
25.		demi-plie по V позиции	11.12	1
26.		Relevé по V позиции	15.12	1
27.		основное port-de-bras.	18.12	1
28.		основное port-de-bras.	22.12	1
29.		трамплинные прыжки	25.12	1
30.		трамплинные прыжки	29.12	1
31.		demi-plie по V позиции Relevé по V позиции	8.01	1
32.		demi-plie по V позиции Relevé по V позиции основное port-de-bras.	12.01	1
33.	Модуль 4	положение рук на поясе в народно- сценическом танце	15.01	1
34.		положение рук в паре в народно -сценическом танце	19.01	1
35.		шаг с приставкой	22.01	1
36.		притоп одинарный	26.01	1
37.		Притоп тройной	29.01	1
38.		присядка «мячик»	2.02	1
39.		хлопки в ладоши	5.02	1
40.		«ковырялочка» с правой ноги	9.02	1
41.		«ковырялочка» с левой ноги	12.02	1
42.		положение рук в «ковырялочке»	16.02	1
43.		«ковырялочка» с продвижением с левой и с правой ног	19.02	1
44.		Ключ I	26.02	1
45.		Ключ II	1.03	1
46.		Ключ III	4.03	1
47.		Хороводный шаг простой	11.03	1

48.		Хороводный шаг с port-de-bras	15.03	1
49.		Комбинация на основе хороводного шага	18.03	1
50.		Этюд на основе хороводного шага	22.03	1
51.		Этюд на основе хороводного шага. Повторение	25.03	1
52.	Модуль 5	Способы исполнения комбинаций танцевальных номеров.	29.03	1
53.		Способы исполнения комбинаций танцевальных номеров.	1.04	1
54.		Разучивание и отработка танцевальных движений	5.04	1
55.		Разучивание и отработка танцевальных движений	8.04	1
56.		Разучивание и отработка танцевальных движений	12.04	1
57.		Разучивание и отработка танцевальных движений	15.04	1
58.		Репетиция танцевальной постановки	19.04	1
59.		Репетиция танцевальной постановки	22.04	1
60.		Репетиция танцевальной постановки	26.04	1
		<b>БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)</b>		
61.	Модуль 6	Репетиция к класс-концерту	29.04	1
62.		Репетиция к класс-концерту	3.05	1
63.		Репетиция к класс-концерту	6.05	1
64.		Репетиция к класс-концерту	10.05	1
65.		Репетиция к класс-концерту	13.05	1
66.		Класс-концерт	17.05	1
67.		Итоговое занятие	20.05	1
68.		Итоговое занятие	24.05	1
			Итого часов:	68

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

20.11.23 10:04 (MSK)

Сертификат 6CB0054C146887301AEA72CCFB0841E9